
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Mag. Dr. Mario Döberl
JAHRGANG	1973
STUDIUM	- Universität Wien und Università degli Studi di Cagliari, Geschichte und Kunstgeschichte, 1993-2004.
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit: - „Das Königreich Sardinien 1708-1717. Eine Mittelmeerinsel an der Peripherie des habsburgischen Herrschaftssystems“, Universität Wien 2000, 218 S. Dissertation: - „Die Kutschen der Kaiser. Zur Geschichte des Wiener Hofwagenbaus im 18. und 19. Jahrhundert“, Universität Wien 2004, 300 S.
AUSSTELLUNGEN	- Kaiser Franz Joseph 1830–1916. Repräsentation und Bescheidenheit (Kaiserliche Wagenburg Wien, 2016)
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	- Kurator am Kunsthistorischen Museum seit 2011 - Leiter und Ausführender des FWF-Forschungsprojekts P20316 „Die Einführung von Fahrzeugen in das kaiserliche Hofzeremoniell“, KHM, Wagenburg, 2008-2011 - Wissenschaftlicher Mitarbeiter des FWF-Forschungsprojekts P17266: „Das k. k. Oberstallmeisteramt und die Fahrzeuge des Wiener Hofes (1860–1918/1922)“, KHM, Wagenburg, 2004-2007 - Wissenschaftlicher Mitarbeiter des FWF-Forschungsprojekts P14226 „Die k.k. Hof-Wagenburg und der Wiener Wagenbau (1740-1918)“, KHM, Wagenburg, 2001-2004

- Eine Zeremonie als Zäsur. Franz Josephs Tod und Leichenbegängnis, Karl Vocelka – Martin Mutschlechner (Hgg.), Franz Joseph. 1830–1916 (Ausstellungskatalog, Schloß Schönbrunn und Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2016), 76–81. Erschienen auch in englischer Sprache unter dem Titel: A ceremony and a cut-off point. Franz Joseph's death and funeral, Karl Vocelka – Martin Mutschlechner (Hgg.), Franz Joseph. 1830–1916 (Ausstellungskatalog, Schloß Schönbrunn und Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2016), 76–81.
- Repräsentation und Bescheidenheit. Die Kutschen des Kaisers, Karl Vocelka – Martin Mutschlechner (Hgg.), Franz Joseph. 1830–1916 (Ausstellungskatalog, Schloß Schönbrunn und Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2016), 82–87. Erschienen auch in englischer Sprache unter dem Titel: Majesty and Modesty. The carriages of the Emperor, Karl Vocelka – Martin Mutschlechner (Hgg.), Franz Joseph. 1830–1916 (Ausstellungskatalog, Schloß Schönbrunn und Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2016), 82–87.
- Zu Tisch mit Kaiser Karl V. Das Tafeltuch für den Ritterschiff bei Festbanketten des Vliesordens, Sabine Haag – Gudrun Swoboda (Hgg.), Feste Feiern. 125 Jahre-Jubiläumsausstellung (Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien, Wien 2016), 88–93. Erschienen auch in englischer Sprache: Dining with Emperor Charles V. The Tablecloth for the Knights' Table at Banquets of the Order of the Golden Fleece, Sabine Haag – Gudrun Swoboda (Hgg.), Celebration! 125 Years-Anniversary Exhibition (Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien, Wien 2016), 84–87.
- Zur Vermählung „eine kleine Freude“. Ein Kutschierphaeton samt Anspannung als Hochzeitsgeschenk Kaiser Franz Josefs für Kronprinz Wilhelm im Jahr 1905, Paretzer Hefte. Jahresmitteilungen des Vereins Historisches Paretz e. V. 3, 2014, 43–48.
- The Viennese Imperial Court and its Relationship with English Carriage Builders in the Nineteenth Century, *The Court Historian* 18/1, 2013, 47–56.
- Unterwegs mit dem Tafelgeschirr. Der höfische „Marendwagen“, ein vergessener Fahrzeugtyp der Spätrenaissance, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 13–14, 2011/12, 162–175.
- Ferne Welten im Spiegel von Zelten – Die Kaiserliche Zeltkammer im Jahr 1678, *Waffen- und Kostümkunde* 53/1, 2011, 43–62.
- Der Fuhrpark Kaiser Leopolds I. Teiledition der Wiener Hofmarstallinventare von 1678, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 12, 2010, 276–309.
- Sardinien im Spanischen Erbfolgekrieg, Friedrich Edelmayer – Virginia León Sanz – José Ignacio Ruiz Rodríguez (Hgg.), *Hispania – Austria III: Der Spanische Erbfolgekrieg/La Guerra de Sucesión española (Studien zur Geschichte und Kultur der Iberischen und Iberoamerikanischen Länder / Estudios sobre Historia y Cultura de los Países Ibéricos e Iberoamericanos* 13, Wien–München 2008), 259–294.
- La visita generale di Marcos Marañón y Lara nel regno di Sardegna (1714/1715). Un breve periodo di riforme sotto il governo degli Asburgo austriaci, *Estudis. Revista de Historia Moderna* 33, 2007, 225–253.
- Höfisch oder privat? Die Beschaffung und Wartung von Wägen am Wiener Kaiserhof in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 52, 2007, 113–173.
- Lehrjahre eines Hofwagenfabrikanten. Die Studienreisen Ludwig Lohners in Europa und den USA 1878–1885, *Blätter für Technikgeschichte* 68, 2006, 97–136.
- Eine Frage der Ehre. Die Wiener Kutschenbauer und ihr Festzugswagen anlässlich der Feier der Silbernen Hochzeit des österreichischen Kaiserpaares im Jahr 1879, *Achse, Rad und Wagen. Beiträge zur Geschichte der Landfahrzeuge* 14, 2006, 34–53.
- An Austrian in America: Ludwig Lohner's view of Carriage Building in the United States (1884/1893), *Carriage Journal* 44/3, 2006, 135–138, 44/4, 2006, 188–190, 44/5, 2006, 250–252.
- Die Johannes von Nepomuk-Statue vor dem Wiener Museumsquartier. Ein Werk Anton Dominik Fernkorns, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 59/3–4, 2005, 259–263.
- „Es menester conservar los buenos y abatir los malos.“ La situazione nel regno di Sardegna nel 1711 descritta e analizzata da Juan Amor de Soria, *Cooperazione Mediterranea* 15/1–2, 2003, 183–217.
- Hinweise zur Neudatierung eines Berliner Karossen-Coupés des Moskauer Kreml-Museums, *Achse, Rad und Wagen. Beiträge zur Geschichte der Landfahrzeuge* 11, 2003, 78–81.

- „Ein paar schöne wägen nach der Wienerischen neuesten façon“. Zur Geschichte eines Geschenks Kaiser Karls VI. an den Zarenhof anlässlich der russisch-habsburgischen Allianzverträge des Jahres 1726, Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 4–5, 2002/03, 296–331.
- La politica italiana dell'imperatore Giuseppe I., Gorizia barocca. Una città italiana nell'impero degli Asburgo (Ausstellungskatalog, Monfalcone 1999), 107–113.