
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

Name <hr/>	Dipl.-Rest. Daniela Sailer
Jahrgang <hr/>	1971
Schulen <hr/>	Akademisches Gymnasium Salzburg
Studium <hr/>	The Textile Conservation Centre/University of London UK, Konservierung/Restaurierung Textil, 1995-1998 Universität Wien, Kunstgeschichte und Völkerkunde, 1993-1995 HBLA für Mode und Bekleidungstechnik/Die Herbststraße, Wien, Kolleg für Mode, Design, Textil, 1991-1993
Abschlussarbeiten <hr/>	Diplomarbeit „The Conservation of a Hunting Kite“ 1/2, „Pressure Mounting of Textiles“ 2/2, 1998
Lehraufträge <hr/>	Akademie der Bildenden Künste: Lehrtätigkeit seit 1996 (Habilitation), Lehrauftrag seit 2003
Wiss. Tätigkeiten, Fortbildungen <hr/>	Metallfäden in der Textilkunst, Márta Járó, Seminar, 2007 Einführung in die Restaurierung, Konservierung und Pflege von Leder, Jutta Göpfrich, Universität für Angewandte Kunst Wien, 2004 „Pressure-Mounting“ Workshop, Textile Section UKIC/The British Museum, UK, 2002 Moderne Färbemethoden für Textilkonservierung, The Textile Conservation Centre, UK, 1996 Chemie für Textilkonservierung, SKR Schweizer Verein für Konservierung und Restaurierung, Bern, Schweiz, 1995

Restaurierungsprojekte

Restauratorische Mitarbeit an Objekten der Dauerausstellung und Wiedereinrichtung des TMW (Technisches Museum Wien, 2002-2004)

Restaurierung der Sargdecke des Roten Leichenwagens WB-W4 (Kunsthistorisches Museum Wien, 2003-2006)

Restaurierung einer Sammlung von Südostasiatischen und Südamerikanischen Flachgeweben (Otten Kunstraum/Hohenems - Vorarlberg, 2010)

Restaurierung einer Gobelinstickerei „Das Leben Christi“ (Galeria Sailer/Santanyi - Mallorca, 2012/2013)

Konservierung der Tafeltücher und Servietten des Ordens vom Goldenen Vlies MD-TO50 (Kunsthistorisches Museum Wien, 2015)

Publikationen

T. Kimmel - D. Sailer - M. Kurzel-Runtscheiner, Des Kaisers neue „Kleiderkammer“. Die Übersiedelung von Beständen der Wagenburg und des Monturdepots in das neue Zentraldepot des KHM – Planung, Vorbereitung und Umsetzung. In: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum 9/10 (2012/13), S. 204-227.